

le pouvoir de la musique et de l'audio

**PMA** MAGAZINE

the power of music and audio

# EON ART : AU SOMMET DE L'EXCELLENCE AUDIO

Robert Schryer, le 30 mai 2025



Stéphane Hautcoeur se tient à côté de son amplificateur intégré Hadron à trois châssis

L'équipement audiophile a toujours été axé sur la recherche d'un son de meilleure qualité, qu'il s'agisse de concevoir un produit à un prix abordable ou de rechercher la perfection sonore sans ménager ses dépenses. Eon Art, avec son fondateur et concepteur en chef, Stéphane Hautcoeur, s'inscrit dans cette seconde perspective. Stéphane a parcouru un long chemin depuis ses origines modestes en Gaspésie, au Québec, où il a grandi, où les moyens financiers limités et l'absence de magasin audio local l'ont obligé à fabriquer son propre matériel audio. Cette compétence s'est toutefois avérée un atout plus tard dans sa vie.

Pour cette entrevue, j'ai rencontré Stéphane et son protégé Joey Paquet dans un restaurant italien chic et tamisé de Saint-Jérôme, à près de deux heures de route au nord-ouest de Montréal. Stéphane m'a raconté comment, dès l'âge de 12 ans, il était déjà plongé dans la conception de logiciels informatiques, ayant développé son propre programme de comptabilité. À 14 ans, il était DJ lors de mariages. Il démontait et modifiait du matériel audio non seulement pour l'améliorer, mais aussi pour mieux le comprendre.

« La curiosité a toujours eu raison de moi », a-t-il déclaré. « Il fallait que je comprenne comment les choses fonctionnaient. J'ai même constitué une collection de livres audio que je lisais constamment et que j'emportais partout avec moi. »

Plus tard, il a obtenu un diplôme en informatique et en génie électrique, a dirigé le développement d'une usine pilote de fabrication de produits pharmaceutiques et a fondé Art Logik, une société d'électronique et d'informatique qui jouerait un rôle clé dans la création éventuelle d'Eon Art.

Vers l'an 2000, Stéphane découvre le monde de l'audio haut de gamme grâce à des marques comme Icos, Triangle et Nagra. C'est tout naturellement que cela l'inspire à concevoir et à fabriquer son propre amplificateur intégré haut de gamme. « Il devait répondre à des questions techniques qui me taraudaient », explique-t-il.

En 2010, il commença à développer son premier véritable prototype, sans contrainte de budget ni de taille. Le résultat fut le Monolith, un amplificateur intégré doté d'une architecture hybride double mono à tube et transistor, combinant un étage d'entrée de classe A et un étage de sortie de classe D, le tout logé dans six boîtiers distincts. Ce concept allait servir de modèle à ses futures créations, comme le Quark, un amplificateur intégré hybride de 208 Watts par canal sorti en 2019, suivi deux ans plus tard par le Boson, qui rapprochait encore davantage la conception de la vision originale de Stéphane en dotant chaque canal de son propre étage de préamplification.

Au départ, Stéphane ne construisait pas d'amplificateurs avec des ambitions commerciales. Ce n'est qu'après avoir entendu son prototype Quark et manifesté son intérêt pour son achat qu'il a commencé à percevoir son potentiel commercial. Il a brièvement envisagé de céder ses conceptions sous licence à un fabricant d'amplificateurs reconnu, mais a finalement décidé de les produire et de les commercialiser sous sa propre marque.



L'amplificateur intégré Monolith

« Le fait que je disposais déjà des capacités de fabrication a été un atout », a déclaré Stéphane. « À l'époque, Art Logik disposait de tout l'équipement scientifique nécessaire. Et, Dieu sait qu'il en faut beaucoup pour véritablement innover. En 2011, j'ai tout déménagé au Québec et j'ai réalisé un investissement majeur pour créer un laboratoire dédié à Eon Art. L'entreprise a été officiellement constituée en société en 2017. »

Il est à noter qu'Eon Art ne produit pas d'amplificateurs ni de préamplificateurs stéréo autonomes (séparés). « Cela n'arrivera pas », a déclaré Stéphane. « Nous utilisons peut-être des boîtiers séparés pour des éléments comme les alimentations, pour des raisons d'isolation ou de maintenance, mais nous ne fabriquons pas d'éléments séparés, comme les amplificateurs de puissance ou les préamplis. Nous misons sur le chemin du signal le plus court possible, ce qui est un avantage majeur d'une conception intégrée : moins de composants, moins de câbles, moins de connecteurs. Tout cela introduisant du bruit, déformant le signal et réduisant la linéarité. Notre objectif est de minimiser tout ce qui pourrait dégrader la pureté du son. »

Il a ajouté : « Ce que nous recherchons dans nos conceptions, c'est une linéarité maximale : la capacité de l'amplificateur à reproduire le signal d'entrée avec précision, même à des volumes élevés, sans introduire de distorsion. »

Le Quark avec son circuit imprimé coulissant



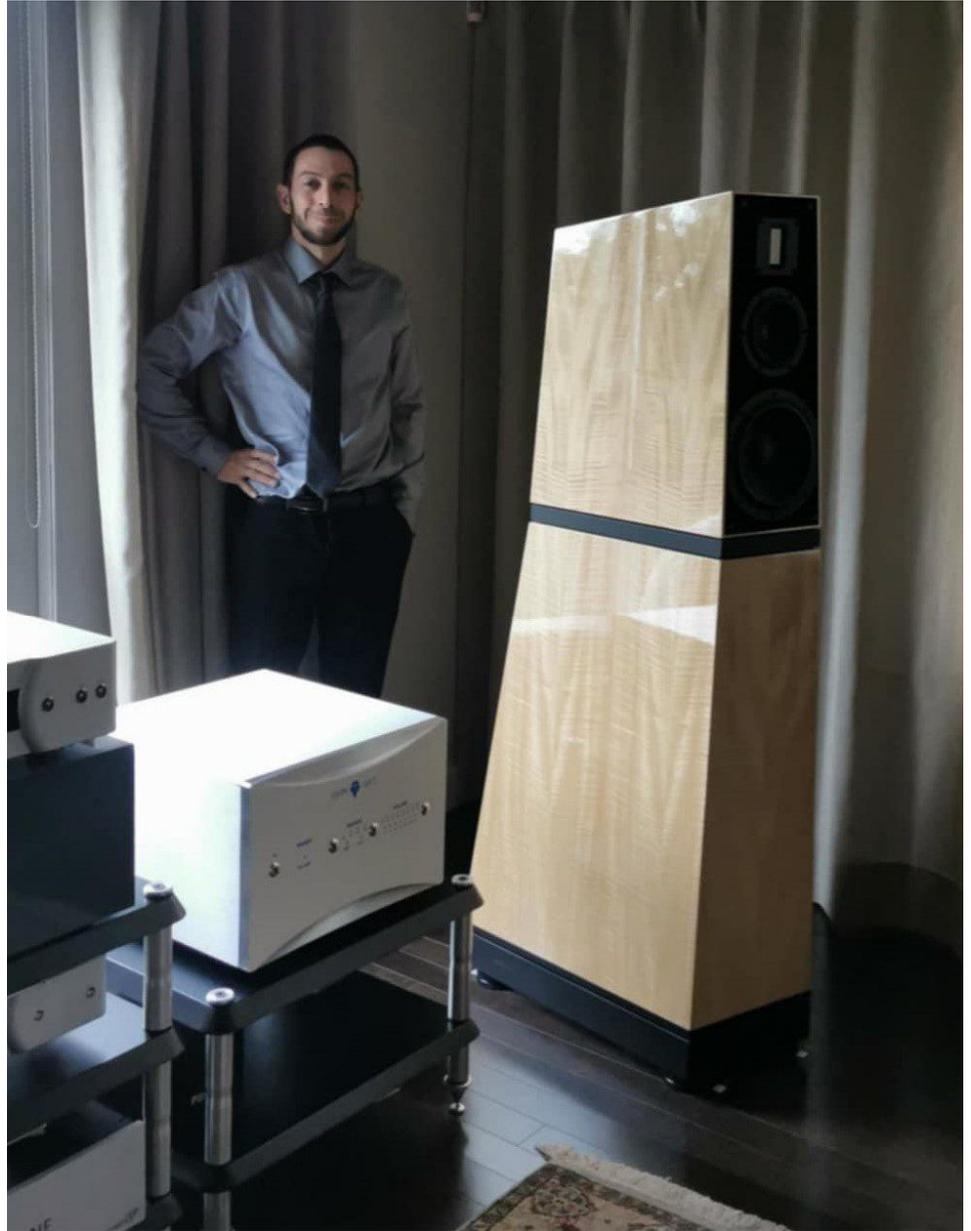
Que son entreprise passe à côté du marché des composants séparés ne lui paraît pas pertinent. « L'alliance est toujours délicate », a-t-il déclaré. « Avec nos produits intégrés, nous garantissons une harmonie parfaite entre ampli et préampli. Nos produits ont été conçus pour être faciles à entretenir et à mettre à jour. C'est le meilleur moyen de garantir que le préampli et l'ampli seront toujours à jour et offriront un son optimal. »

Les conceptions d'amplificateurs d'Eon Art sont non conventionnelles, non seulement pour combiner les topologies de classe A et de classe D, ou, comme dans le cas du Boson, pour associer chaque canal mono à son propre préampli dédié, mais aussi pour leur construction modulaire unique qui permet au circuit imprimé du composant d'être retiré comme un tiroir, offrant un accès facile à toutes les pièces critiques et rendant la maintenance, les mises à niveau et la personnalisation remarquablement simples.

Cette approche rend les produits d'Eon Art aussi pérennes que possible. Joey explique : « Les clients bénéficient de mises à jour dès leur sortie, comme des cartes de volume ou des composants mis à niveau. »

## Joey Paquet

À 40 ans, Joey est le benjamin de l'équipe Eon Art. Il a rejoint l'équipe en 2017, initialement responsable des tâches de soudure de précision, d'assemblage de prototypes et de mesure. Aujourd'hui, il se consacre à l'ingénierie et au dessin de circuits. Stéphane travaille en étroite collaboration avec lui, le formant pour qu'il devienne un jour responsable de l'équipe de développement. « À 10 ans, je rêvais de travailler dans l'électronique », explique-t-il. « Finalement, je me suis orienté vers l'informatique, et ce, depuis plus de vingt ans. Aujourd'hui, je me consacre enfin à mon autre passion : l'électronique. »



« Nos conceptions ne reposent ni sur la magie ni sur l'intuition », a déclaré Stéphane. « Elles reposent sur la science pure. Grâce à nos simulations informatiques, nous pouvons tester virtuellement chaque scénario électronique pour déterminer s'il apporte une amélioration. Nous ne laissons rien au hasard. »

Cela ne signifie pas que les mesures constituent l'essentiel du processus de conception d'Eon Art. « Les panneaux d'écoute sont essentiels », explique Stéphane. « Ils nous aident à évaluer des éléments tels que les caractéristiques sonores d'un condensateur spécifique dans un circuit, informations que nous intégrons ensuite à notre programme de simulation. » En fin de compte, l'objectif est de trouver l'équilibre idéal entre le meilleur son et les meilleures mesures.

Les châssis des composants d'Eon Art sont également fabriqués selon des normes rigoureuses, mais pas à l'interne. Ce travail est confié à une autre entreprise québécoise : le fabricant de platines Oracle Audio. Grâce à son expertise en fabrication d'aluminium et à ses installations spécialisées, Oracle produit les boîtiers de haute précision dont Eon Art a besoin. Les deux entreprises exposent souvent ensemble lors de salons audio.

Concernant le choix d'Eon Art pour ses étages d'amplification en classe D, Stéphane explique avoir testé toutes les classes et combinaisons possibles. Ils ont remarqué qu'une unité d'entrée à tubes de classe A, associée à un étage de sortie en classe D, offrait les meilleurs résultats en termes de linéarité, de performance harmonique et de contrôle. « Nous voulions un ampli capable de rester cohérent avec toutes les musiques et tous les enregistrements », explique-t-il.

« Dans une conception de classe D », poursuit-il, « il y a essentiellement trois parties : l'étage d'entrée, les filtres et l'étage de sortie. L'étage d'entrée est généralement le maillon faible de la plupart des modules : il introduit des erreurs de linéarité du signal. C'est pourquoi nous développons nos propres étages d'entrée et filtres, mais nous nous appuyons sur Hypex pour l'étage de sortie, qui est déjà excellent. »

Il a reconnu que les amplificateurs de classe D avaient autrefois mauvaise réputation, mais estime que, lorsqu'ils sont bien conçus, ils offrent les meilleures performances. « Grâce à ses charges d'impédance élevées et à sa linéarité inhérente, la classe D est, à notre avis, la meilleure topologie pour alimenter des enceintes. »

Envisageraient-ils d'utiliser une topologie différente ou une combinaison de classes d'amplificateurs ? « Nous ne sommes pas fermés aux nouvelles idées ni fanatiques d'une conception spécifique, même si notre expérience montre que les technologies hybrides ont tendance à être plus linéaires que les technologies non hybrides », a répondu Stéphane. « Nous sommes scientifiques : nous mesurons, nous écoutons, et si quelque chose améliore le son par rapport à ce que nous avons actuellement, nous l'utilisons. »

## L'amplificateur intégré Hadron à trois châssis



# HADRON

MONOPHONIC ULTIMATE INTEGRATED AMPLIFIER  
AMPLIFICATEUR INTÉGRÉ MONOPHONIQUE ULTIME



400 Wrms (8Ω), 700 Wrms (4Ω), type A+D

Your electricity provider is degraded its service! The Hadron includes, in addition to the usual generous power supplies, three mains filters (AC) and two isolation transformers, specifically adapted to each stage of the amplifier!

Votre fournisseur d'électricité dégrade son service! Le Hadron inclut, en plus des généreuses alimentations habituelles, trois filtres secteur (CA) et deux transformateurs d'isolation spécifiquement adaptés à chaque étage de l'amplificateur!



Eon Art fabrique également un DAC à semi-conducteurs appelé Tachyon et a récemment lancé son produit le plus ambitieux à ce jour : l'Hadron, un amplificateur intégré à trois châssis sans concession. L'Hadron intègre la conception Monolith originale dans un format plus compact, enrichi par plus de quinze ans d'expérience en développement et des composants améliorés. Il s'impose comme l'amplificateur phare de la société, tant en termes de performances que de prix.

« Notre amplificateur Quark a rendu le Hadron possible », a déclaré Stéphane. « Il nous a permis de nous faire un nom et d'acquérir une certaine respectabilité. »

Stéphane se dit convaincu que les produits de son entreprise peuvent rivaliser avec n'importe quel produit sur la scène internationale. Il affirme que la preuve réside dans l'expérience, dans l'écoute de ses produits. À cette fin, il prévoit de déployer des efforts considérables pour étendre le réseau de concessionnaires d'Eon Art et proposer davantage de produits de son entreprise au grand public.

« Nous souhaitons encourager nos revendeurs à prêter nos produits afin que chacun puisse les écouter chez lui, même ceux qui n'en ont pas les moyens », a-t-il déclaré. « Nous sommes convaincus qu'ils seront impressionnés par le son et qu'ils contribueront à faire connaître notre marque. »

Quand je lui ai demandé si je pouvais tester un de ses produits un jour, Stéphane m'a prévenu en souriant que ça pourrait être douloureux de devoir le rendre. « Pas de problème », ai-je répondu en plaisantant à moitié. En vérité, j'ai un peu peur : je sais combien il peut être difficile de se séparer d'un produit qui transforme sa vision sonore, pour finalement revenir à quelque chose qui, inévitablement, semble moins spécial.

Tous les produits Eon Art bénéficient d'une garantie de 10 ans.

**Audition Véritable a été le premier revendeur des excellents appareils Éon Art. Après avoir écouté le Quart et comparé avec un préamplificateur et un amplificateur d'une marque très renommée que nous vendions au double du prix, nous avons immédiatement pris entente avec Monsieur Stéphane Hautcoeur pour devenir revendeur dans l'Est du Québec et les Maritimes.**

Les meilleures marques *Le meilleur service!*  
**Audition Véritable** *Les meilleurs conseils!*   
jacquesdube@gmail.com **418-863-3333**  
Rivière-du-Loup (Québec)  
**<http://www.auditionveritable.com/>**

  
**Audition  
Véritable**  
**418-863-3333**  
**De la qualité avant tout**